

Créez votre propre Méguila!

Parmi toutes les activités de Pourim, nous avons la lecture de la Méguila - le Livre d'Esther. La Méguila relate l'histoire palpitante des Juifs de Suze, capitale de la Perse, qui échappèrent au massacre grâce à la Reine juive, Esther. La Méguila est écrite par un scribe sur un parchemin, et elle comporte souvent des illustrations traditionnelles représentant les différents événements de cette époque.

La Bibliothèque Nationale d'Israël possède une collection unique de Méguilot. L'une des plus anciennes provient de Ferrare en Italie, et a été écrite en 1616. D'autres Méguilot illustrées de notre collection proviennent de Venise, de Prague, de Berlin, et de Hollande.

Activité

Au cours de cette activité, les élèves vont découvrir les Méguilot illustrées de la collection de la Bibliothèque Nationale d'Israël. Après avoir analysé les différences entre ces Méguilot, les élèves s'appuieront sur leurs observations pour créer leurs propres illustrations modernes de différents épisodes survenus à Pourim.

Étape 1 - Discussion en classe

- Si nécessaire, les enseignants feront une introduction à la Méguilat Esther et à l'histoire de Pourim. Cette introduction pourra être suivie d'une discussion sur l'écriture des Textes religieux juifs, tels que les rouleaux de la Torah, les Téfilines, les Mézouzot, les Méguilot, et les manuscrits hébreux enluminés. Voici quelques suggestions de lecture autour de ce sujet :
 - [Manuscrits hébreux enluminés - Bibliothèque virtuelle juive](#)
 - [À propos des manuscrits enluminés – Musée J. Paul Getty Museum](#)
- La Méguilat Esther constitue un exemple de manuscrits juifs enluminés. Il convient de l'expliquer aux élèves, en leur montrant soit un véritable rouleau, soit une image virtuelle de la Méguila. Voici une collection de Méguilot illustrées, appartenant à la collection de la Bibliothèque Nationale d'Israël :
 - [Méguila - Ferrara, 1616](#)
 - [Méguila – Venise, 1746](#)
 - [Méguila de Prague](#)
 - [Méguila de la Bibliothèque Royale de Berlin \(p.25-30\)](#)
 - [Méguila Néerlandaise du 18^e siècle](#)

Suite à l'introduction de l'enseignant, voici quelques questions permettant d'ouvrir la discussion :

- À quoi ressemblent ces Méguilot ?
- Comment l'écriture est-elle agencée sur le parchemin ?
- Y a-t-il des illustrations ou des ornements sur le parchemin ?
- Que représentent les illustrations ?
- Pourquoi est-il fréquent de voir une Méguilat Esther illustrée ?



3. Pour davantage d'informations, consultez le document suivant :
 « [Ajouter de la beauté à la sainteté : une Méguila enluminée](#) »

Étape 2- Activité pour les élèves : analyse de la Méguila

Les élèves complètent un tableau sur les Méguilot des collections de la Bibliothèque Nationale, ainsi que sur d'autres Méguilot qu'ils trouvent en ligne. Ce tableau aidera les élèves à analyser les différents types d'illustrations des Méguilot. Les enseignants peuvent décider de donner à chaque élève (ou à chaque groupe d'élèves) une Méguila différente à analyser, ou bien leur en donner plusieurs.

Voici l'exemple d'un tableau déjà complété.

| Origine | Date | Couleur | Description des scènes | Segmentation du texte | Texte supplémentaire figurant sur la Méguila |
|-------------|---------------------------|---------|---|---|---|
| 1. Venise | 1746 | Non | Scènes représentées sous chaque section du texte. Style inspiré de l'architecture italienne. | Texte segmenté en sections, au moyen de différents styles de colonnes. Chaque colonne est ornée d'oiseaux, ainsi que d'images de fleurs dans des vases. Le texte figure sous des arcades. | <ul style="list-style-type: none"> Le nom de l'artiste : Fransesco Grisellini Les bénédictions de la Méguila figurent sur la dernière page du manuscrit |
| 2. Prague | | Non | Scènes comportant des légendes - citations du texte – écrites en haut de la colonne qui segmente le texte en sections. Des scènes sont également représentées au début et à la fin de la Méguila. Des décorations figurent au-dessus et au-dessous du texte : le buste d'une femme nue, des paons, des illustrations de bâtiments et de fleurs. | Texte segmenté par des colonnes ornées de feuilles et de branches. | Non |
| 3. Berlin | | Non | Des illustrations de scènes de la Méguila figurent au-dessus et en dessous du texte. | Texte segmenté par des colonnes à motif floral. Un élément décoratif figure à la fin de la Méguila. | Non |
| 4. Hollande | XVIII ^e siècle | Non | Des scènes de la Méguila figurent sous le texte et en haut de chaque colonne. À l'endroit du texte où sont évoqués les dix fils d'Haman, figure une illustration de la | Présence d'arcades au-dessus de chaque section, et de colonnes entre les sections. En haut de chaque colonne figure un enfant à moitié nu tenant | Non |

| | | | potence entre les noms des fils. | l'illustration d'une scène évoquée dans le texte. | |
|------------|------|-----|--|--|--|
| 5. Ferrara | 1616 | Oui | Les scènes figurent au-dessus du texte avec des légendes - citations du texte. | Sections séparées par des colonnes de couleur bleu-vert. Entre ces colonnes figure un vase dont émerge une branche ornée de fleurs. Chaque colonne repose sur une base rectangulaire sur laquelle figure l'illustration d'un animal, d'un oiseau ou d'une plante. Au-dessus de chaque page se trouve l'illustration d'un homme entièrement vêtu. | Sur la Méguila figure le nom du scribe et illustrateur : Moshé ben Avraham Peshkarol de Ferrare. Figure également l'information selon laquelle cette Méguila a été conçue pour Mordekhaï ben Eliyahou Halevy de Brescello. |

Étape 3 - Créez votre propre Méguila

Au cours de cette activité, les élèves vont illustrer eux-mêmes une scène de la Méguila dans un style moderne, en se basant sur leur analyse précédente. Ils peuvent insérer des éléments graphiques trouvés dans des images de Méguilot en ligne.

1. L'on recommande aux enseignants de sélectionner un certain nombre de scènes de l'histoire de la Méguila, pour que les élèves puissent choisir entre différentes options : par exemple, le premier festin, le concours de beauté, les Juifs de Suze en deuil, la pendaison d'Haman, etc.
2. Chaque élève choisit une scène et en fait l'illustration, en lui apposant le verset de la Méguila lui correspondant. Les enseignants peuvent également suggérer aux élèves de consulter une source en ligne, d'y recopier des textes qu'ils jugent appropriés au contexte, puis de les inclure dans leur travail.

Cette activité peut se faire en utilisant des ressources numériques, ou bien au moyen de travaux manuels.

Ressources numériques

- a) Trouvez des images en utilisant Google Images
- b) Sauvegardez ces images
- c) Illustrez une scène tirée de la Méguila sur la plateforme numérique, ou bien sur la planche à dessin interactive à laquelle les élèves sont le plus habitués, par exemple :
 - Microsoft Word
 - Windows Paint
 - Windows Powerpoint
 - [Sketchpad](#)
 - [Google Drawing](#)
 - [Photoshop](#)



Travaux manuels

Fournissez aux élèves le matériel suivant :

- Carte de format A4
- Journaux
- Magazines
- Outils d'écriture / dessin
- Ciseaux
- Colle

3. Les élèves créent un collage illustrant la scène de la Méguila qu'ils ont choisie.
4. Ces scènes pourront être compilées dans une grande Méguila qui sera exposée dans la classe ou dans l'école.

Nous vous invitons à envoyer vos œuvres à l'adresse mail suivante : education.uk@nli.org.il.

Nous publierons la meilleure création sur notre site Web.

