

**הודעה לעיתונות**  
**החברה לבניין הספרייה הלאומית בע"מ (חל"צ)**  
רח' אבן גבירול 16, ירושלים

מאי 2012

**הסתיים השלב הראשון של תחרות האדריכלים של הספרייה הלאומית**

**נבחרו ארבעה אדריכלים ישראליים שימשיכו לשלב השני**

**ארבעה אדריכלים נוספים צוינו לשבח**

ועדת השיפוט הבינלאומית של תחרות האדריכלים של הספרייה הלאומית התכנסה בירושלים ב-17-19 באפריל. הרכב הוועדה כלל ארבעה אדריכלים – פרופ' לואיס פרננדז גליאנו (יו"ר), פרופ' אלינער קומיסר-ברזקי, פרופ' רפאל מוניאו ואדריכל גבי שוורץ. פרופ' מסימיליאנו פוקסס הודיע ברגע האחרון שלא יוכל להשתתף מסיבות שאינן תלויות בו. לפני בחינת ההצעות שהוגשו הוועדה סיירה במגרש עליו יוקם הבניין וקיבלה סקירה מוקלטת של חזון התחדשות הספרייה מפי יו"ר דירקטוריון הספרייה, דוד בלומברג (דבריו מצורפים בנספח).

שמונים ואחת (81) הצעות הוגשו לשלב הראשון של התחרות. הצורך לבחור ארבע הצעות בלבד מתוך מספר רב של הגשות, הציב אתגר בפני ועדת השיפוט. הוועדה ציינה בדברי הסיכום שלה את התרשמותה ממגוון הרעיונות של המשתתפים ומהיצירתיות שלהם ואמרה שניכר היה שהאדריכלים הקדישו זמן ומחשבה לתכנון ההצעה שלהם.

פרופ' לואיס פרננדז גליאנו, יו"ר ועדת השיפוט, אמר:

"ועדת השיפוט התרשמה ממגוון הגישות של המשתתפים, מהאיכות המוקפדת של רבות מההצעות ומהמקצועיות הגבוהה של כמה מהן. מרבית ההגשות הראו מודעות לקושי ולאטגר שהמגרש מציב וניסו לבטא את חשיבות המוסד בצורה ראויה לציון. המשימה לבחור רק ארבע הצעות לא היתה פשוטה. לפיכך הוועדה החליטה פה אחד לא רק לבחור את ארבעת נבחרים שלב א', אלא גם לציין לשבח את מספר ההצעות המירבי המותר על פי התקנון."

הוועדה בחרה פה אחד ארבע הצעות אשר מגישהן ישתתפו בשלב השני של התחרות (תקציר קורות חיים של האדריכלים, כפי שנמסר על ידם, מופיע בנספח. הרשימה לפי סדר א-ב):

- גיל אבן-צור
- דניאל אסייג
- דוד זרחי
- רפי סגל

# הודעה לעיתונות

## החברה לבניין הספרייה הלאומית בע"מ (חל"צ)

רח' אבן גבירול 16, ירושלים

בנוסף, מצאה הוועדה לנכון להעניק "ציון לשבח – שלב א' של התחרות" לארבע הצעות נוספות מהן התרשמה באופן מיוחד (לפי סדר א-ב):

- מאירה אפרת-קובלסקי  
(ביקשה להודות גם לזיל ארטץ ולצבי אפרת)
- ישי וול
- פטר קינן, יובל אמיצי וליחן אמיצי  
(ביקשו להודות גם לדורי סדן ולרותי עורב)
- יפעת רום  
(ביקשה להודות גם לערן חן)

דוד בלומברג, יו"ר דירקטוריון הספרייה, אמר:

"חשיבות הפרויקט הובעה באופן ברור במספר הרב של ההגשות. תודתנו נתונה לשמונים ואחד האדריכלים והמשרדים שעמלו רבות והקדישו מרץ, זמן, וכסף לתכנון פתרון שעונה על הדרישות. אנחנו מבינים את ההשקעה שנדרשה ומעריכים אותה. אנחנו מברכים את הנבחרים ואת המצוינים לשבח ומאחלים לארבעת הנבחרים הצלחה בשלב השני של התחרות."

בשלב השני של התחרות, שמתוכנן להיפתח בתחילת מאי, ישתתפו עד שנים-עשר אדריכלים, ארבעת נבחרי השלב הראשון ועד שמונה – עד ארבעה ישראלים ועד ארבעה בינלאומיים – שהוזמנו ישירות לשלב השני. השלב השני יסתיים במהלך חודש אוקטובר הקרוב.

פרטים נוספים על התחרות אפשר למצוא באתר: [www.nli-competition.org.il](http://www.nli-competition.org.il). שאלות ובקשות לפרטים נוספים בנוגע להודעה ניתן להפנות לגב' רחל קביץ או גב' ענת טיומקין ביד הנדיב, טל' 02-5665107 או במייל: [competition@nli-renewal.org.il](mailto:competition@nli-renewal.org.il). **תשובות יינתנו בכתב.**

האמור לעיל ו/או באתר האינטרנט הינו למטרת ידיעה כללית בלבד, ובכל מקרה, יחייבו אך ורק ההוראות הכלולות בערכת התחרות. החברה לבניין הספרייה הלאומית בע"מ (חל"צ) שומרת לעצמה את הזכות לשנות כל אחד מהתנאים ומההוראות לעיל ו/או באתר האינטרנט, כפי שנקבע בתקנון התחרות.

# הודעה לעיתונות

## החברה לבניין הספרייה הלאומית בע"מ (חל"צ)

רח' אבן גבירול 16, ירושלים

חזון התחדשות הספרייה הלאומית – סקירה מוקלטת לוועדת השיפוט

דוד בלומברג, יו"ר דירקטוריון הספרייה הלאומית

17 אפריל 2012 – כ"ה בניסן תשע"ב

פרופסור לואיס פרננדז גליאנו, יו"ר צוות השיפוט, הפרופסור הגברת אלינער קומיסר-ברזקי, פרופסור רפאל מוניאו, האדריכל גבי שוורץ, שלום וברוכים הבאים.

תודה שהסכמתם לכהן כצוות השיפוט בתחרות הבינלאומית לבחירת האדריכל שיבנה את משכנה החדש של הספרייה הלאומית. אני משוכנע שעבודתכם תניב את התוצאה הראויה ובעזרתכם הפעילה ייבחר האדריכל הראוי לבניית המבנה החדש של הספרייה הלאומית.

אני מתנצל שמסיבות בלתי צפויות נאלצתי לצאת לחוץ לארץ ולא אוכל להיפגש אתכם בשלב הזה עם תחילת השיפוט, אני בטוח שניפגש בהמשך. עם זאת לאור חשיבות העניין מצאתי לנכון להעביר אליכם באופן בלתי אמצעי מסר לגבי התפיסה כפי שאנחנו רואים אותה.

קצת לפני למעלה משנה, בעשרים ושבעי במרץ, התכנסו בספרייה הלאומית כל ראשי השלטון במדינה ובתוכם נשיא המדינה, ראש הממשלה, שר החינוך, יושב ראש הכנסת, נשיאת בית המשפט העליון, מבקר המדינה, נגיד בנק ישראל, נשיאת האקדמיה הלאומית למדעים ואחרים וחתמו על אמנת הספרייה הלאומית האומרת בין היתר:

"אנו מאמינים בחזון הספרייה המתחדשת ובחשיבותו המכרעת של מפעל זה ונעשה כל שאל ידינו להוציאו מהכוח אל הפועל".

חשבנו שבתקופתנו ראוי לפתוח את אוצרות הספרייה הלאומית ולהנגישם לציבורים רחבים ככל האפשר, בין פיזית ובין באמצעים טכנולוגיים. ההנגשה היא בעצם הבשורה העיקרית של תהליך ההתחדשות של הספרייה.

אתם תבקרו, אני מניח, בבניין הקיים של הספרייה הלאומית, בניין יפה, אבל אני בטוח שתתרשמו מהעובדה שהבניין הזה הוא בניין סגור, כמעט ללא חלונות. החוכמה כלואה בתוכו פנימה, החוכמה נתונה למגדל השן האקדמי. אנחנו רוצים לפתוח את אוצרות הספרייה לציבורים רחבים ככל האפשר בארץ ובחוץ לארץ. ייחודה של הספרייה הלאומית שלנו – בדואליות שלה. כאמור, היא משמשת כספרייה לאומית של מדינת ישראל על מגוון תושביה ודעותיה, חרדים, דתיים, חילונים, מודרניים ומסורתיים, יהודים, ערבים, מוסלמים, נוצרים ובני דתות אחרות. מאידך גיסא, היא משמשת כספרייה לאומית של העם היהודי, האוצרת, משמרת ומנחילה יצירה תרבותית של אלפי שנים שנוצרה בעשרות מדינות בסביבות תרבותיות שונות.

בשנת 1920 ייסד המשורר הלאומי חיים נחמן ביאליק יחד עם חברים – סופרים משוררים ואנשי הגות מהשורה הראשונה של היוצרים באותה עת – את ההוצאה לאור שנועדה בין היתר להוציא ספרי הגות, ספרות ושירה שישרתו את צרכי האוניברסיטה העברית שעמדה לקום אז. השם שנבחר להוצאת הספרים החדשה היה 'דביר', כשמו של קודש הקודשים בבית המקדש. הסמל שנבחר להוצאת דביר היו שערי בית המקדש. זוהי אולי בצורה סמלית ההתייחסות הראויה ליצירה היהודית, לעולם הספר ולתרבות ישראל.

הדרישות המרכזיות שלנו מהבניין מרוכזות בפרק 2 של הפרוגרמה המכונה 'עקרונות מנחים לתכנון'. הפרק הזה מסכם את התובנות שלנו משלוש או ארבע שנות עבודה על ארגון מחדש של הספרייה פנימה ומבטאים בעצם כאמור את התובנות שלנו לגבי הצרכים של הבניין החדש.

אנחנו מאוד מבקשים שתקראו את הפרק הזה בעיון ושהוא יעמוד לנגד עיניכם בעת בחינת ההצעות השונות.

היוקרה שבתכנון ספרייה לאומית, לצד המיקום המיוחד של הספרייה למרגלות הכנסת והסביבה המאוד מיוחדת של קריית הלאום עלולה לפתות לתכנון מונומנט ארכיטקטוני בלבד. זאת איננה הכוונה. אנחנו מעוניינים בבניין יפה, מכובד, צנוע, שמשתלב בסביבה, אשר בראש ובראשונה ישרת את צרכי התוכן של הספרייה.

אנחנו מאמינים שזה אפשרי, אנחנו מאמינים שבאמצעותכם נצליח להגיע לבחירה ראויה.

תודה רבה.

# הודעה לעיתונות

## החברה לבניין הספרייה הלאומית בע"מ (חל"צ)

רח' אבן גבירול 16, ירושלים

### הספרייה הלאומית – תחרות האדריכלים – נבחרו שלב א' תמצית קורות חיים כפי שנמסרה ע"י האדריכלים (סדר א-ב)

**גיל אבן-צור**, ניו יורק וחדרה (יליד 1971)

למד באקדמיה למוזיקה ומחול ע"ש רובין בירושלים. לאחר שסיים בהצטיינות את לימודיו בפקולטה לאדריכלות ובניו ערים בסיטי קולג' בניו יורק זכה בפרס התיזה הטובה ביותר, הצטרף למשרדו של האדריכל ריצ'רד מאייר. במהלך עבודתו היה שותף בכיר בתכנון מוזיאון ארה פאציס ברומא ומגדל המגורים Charles 165 בניו יורק, שזכה בפרס אגודת האדריכלים האמריקאית (AIA). בהמשך היה האדריכל המוביל בתכנון ובבניית 'מגדל מאייר' במרכז 'העיר הלבנה' בתל אביב. בשנת 2010 הוא ייסד את משרד Architecture Workshop בישראל ובניו יורק. המשרד עוסק בימים אלה בתכנון בנייני מגורים במרכז הארץ ובתכנון מוזיאון לשמן זית בעיר בולטימור בארה"ב. בשנים האחרונות הוא עוסק בפיתוח רעיונות וגישות לבתי כנסת ומרכזים רוחניים יהודיים בישראל ובארה"ב ואף כותב ספר ואוצר תערוכה בנושא.

**דניאל אסייג**, ירושלים (1956)

בוגר האקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל – מדור אדריכלות וכן בוגר בית הספר לאדריכלות במכון Pratt בניו יורק. לאחר שצבר ניסיון במספר משרדי אדריכלות בניו יורק, הצטרף כשותף בכיר למשרד שוקן-אסייג אדריכלים, שם עסק במגוון רחב של פרויקטים, ביניהם: תוספת אגפים למלון המלך דוד בירושלים, קרית חינוך בשכונת השחמון באילת, בית ספר בירושלים, מבני מעבדות עבור האוניברסיטה העברית, בית הדפוס גרפופרינט עבור עיתון הארץ ורשת שוקן, תב"ע לשכונה בת 1,200 יח"ד בבית שמש וזכייה במקום שני בתחרות ברירת מזמין לתכנון משרד ראש הממשלה בירושלים. החל מ-1999 הוא בעל משרד אדריכלים עצמאי. בין הפרויקטים שתכנן: בית ספר ובית כנסת ביישוב אדם, מתנ"סים באורנית ובגבעת זאב, תב"ע למתחם בן 1,450 יח"ד ביישוב אדם עבור משרד השיכון ותכנית בניין עיר למתחם החבצלת בירושלים שכוללת תוספות בנייה ושימור מבנים היסטוריים עבור הרשות לפיתוח ירושלים וכן מבני מגורים בירושלים.

**דוד זרחי**, תל אביב (1951)

בוגר הטכניון ומנהל יחד עם ענת זרחי את משרד זרחי אדריכלים. המשרד עוסק בתכנון מגוון רחב של פרויקטים ביניהם קמפוס חברת ישקר בתפן, הספרייה לפיזיקה במכון וייצמן, מפעל ייצור של חברת טבע בירושלים ומרכז וייצמן בתל אביב. שני פרויקטים שבנייתם מסתיימת בימים אלו הם מגדל משרדים בן 35 קומות בקרית עתידים בתל אביב והמרכז הלוגיסטי של חברת טבע בחבל מודיעין. לאחרונה זכה המשרד בפרסים בשורה של תחרויות תכנון. תחת קורת הגג של המשרד פועל סטודיו PEZ שהוקם בשנת 2011 על ידי דניאל זרחי ופרדו פנייה, לאחר ניסיון עבודה משותפת במשרד Herzog & De Meuron. הסטודיו מעורב במספר פרויקטים בארץ ובחו"ל ולאחרונה זכה במקום הראשון בתחרות יורופאן לתכנון מגורי סטודנטים באוניברסיטת איינדהובן בהולנד.

**רפי סגל**, ניו יורק ותל אביב (1967)

בוגר תואר ראשון ושני של הפקולטה לארכיטקטורה ובניו ערים בטכניון ובעל דוקטורט מאוניברסיטת פרינסטון, ארה"ב. בתחילת דרכו המקצועית עבד בשותפות עם אדריכל צבי הקר על תכנון מוזיאון בית הפלמ"ח בתל אביב אשר זכה בפרס רוקח לאדריכלות מטעם עיריית תל אביב (2005). ב-2001 זכה בפרס האדריכל הצעיר ע"ש זאב רכטר מטעם עמותת האדריכלים. כיום מחלק את זמנו בין ארה"ב וישראל – עוסק בתכנון אדריכלי ואורבני בארץ ובחו"ל ובמקביל מלמד ארכיטקטורה באוניברסיטת הרווארד ובמכללת קופר יוניון בניו יורק. מבין עבודותיו הנמצאות בשלבי תכנון ובניה: מוזיאון לשלום וארכיון מלחמה באוגנדה, תכנית אב לאזור הנמל בעיר בוסטון, פרויקט מגורים באי אנדרוס ביוון ותכנית אב לקיבוץ במרכז הארץ. עבודותיו וכתביו זכו לחשיפה בינלאומית בתערוכות ופרסומים – לדוגמה, השתתפות בתערוכה 'Foreclosed: Rehousing the American Dream', המוצגת במוזיאון לאמנות מודרנית בניו יורק ופרויקט 'Making Room', שהציע תכניות לדיור עירוני חלופי.